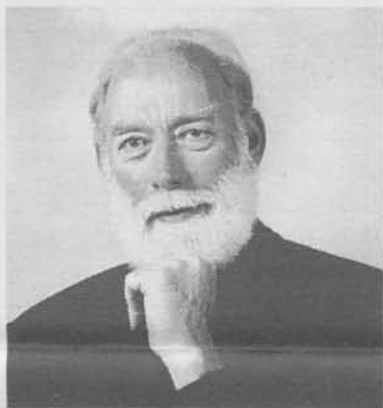


David og Batseba i Sherover Teatret i Jerusalem



David Loden

Næppe nogensinde tidligere har der på en én gang været så mange Jesus-troende samlet til opera i Sherover Teatret i Jerusalem, som det var tilfældet d. 30. april i år. Anledningen var premieren på David Lodens opera i to akter: David og Batseba.

Men det var ikke kun messianske jøder og kristne, der var mødt frem. Heller ikke kun andre operaelskere. Enkelte antimissionærer uddelte løbesedler uden for teatret forud for premieren, hvor der blev advaret mod David Loden, som sammen med sin kone Lisa leder en messiansk menighed i Netanya. Og kort tid efter at operaen var begyndt i teatret, blev den afbrudt af en antimissionær. Samtidig med, at han råbte: »Ud med missionærerne!« kastede han fra bageste række løbesedler op i luften samt et blad fra antimissionsorganisationen Yad L'Achim. Teatrets sikkerhedsvagter handlede hurtigt, fik ham lempet uden for salen – og forestillingen fortsatte efter dette intermezzo.

David Lodens opera er ikke en opera i klassisk forstand. Til *The Jerusalem Post* siger han:

»Vi kalder den en operamusical. Den har melodiske rytmer. Den anden akt har en mere symfonisk karakter. Det er tonal musik, som er iørefal-

dende. Al sang er selvfølgelig på hebraisk.«

Operaen, der har et budget på 300.000 dollars, er komponeret i en lille landsby i Cyperns bjerge og er blevet til over en periode på syv måneder.

»Den er helt og holdent baseret på den bibelske tekst. Det meste af librettoen er selve bibelversene fra 2 Samuelsbog 12, Salmerne 51, 128 og 25. Resten af librettoen skrev jeg selv,« siger David Loden.

Man skal ikke vente at finde den berømte scene, hvor kong David på taget iagttager den badende Batseba. Loden er interesseret i konsekvenserne af denne hændelse og den synd, som fulgte efter.

»Jeg er ikke nogen ekspert, men så vidt jeg kan se, er der et behov for selvansagelse her i landet – og da ikke

mindst efter hvad der skete sidste år. Og hvis det er tilfældet, kan selve temaet bod ikke eksemplificeres bedre end ved at bruge Davids liv. Da han fik vist sin synd, vendte han om og angrede, hvad han havde gjort, hvorimod Saul, for eksempel, forsøgte at finde andre, som han kunne give skylden for sine synder.«

Reporteren fra *The Jerusalem Post* stiller spørgsmålet: »Vil den nye opera gøre religiøse mennesker fortørnede? Adskiller den David, som Loden fremstiller, sig fra den almindelige opfattelse af kong David?«

David Loden svarer: »Det kan måske nok være tilfældet. Jeg ønsker at gøre op med den urørlige status, David har, og fremstille den virkelige David.«

Kai Kjær-Hansen

